

GONG 70 de l'Association francophone de haïku, janvier 2021
CHRONIQUE DU CANADA
par Louise Vachon

ÉCRIRE, LIRE. LE DIT DE 100 POÈTES CONTEMPORAINS, COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE JANICK BELLEAU, PARIS, ÉDITIONS PIPPA, 2020. 159 P.

Écrire. Lire. Quelles belles activités à faire sans restriction en temps de confinement ! Ce collectif, regroupant des poètes de haïku francophone de tous horizons, nous démontre comment on peut faire cohabiter intelligemment les imaginaires de différents haïkistes. De simples activités, lire, écrire, suscitent un foisonnement de situations diverses et, à cet égard, le travail éditorial est de la plus haute importance. On en voit le fruit ici.

Les haïkus sont regroupés sous différents chapitres qui, eux-mêmes, se déclinent en petits sous-chapitres. L'un des principaux dangers de ce genre de projets, ce sont les poètes qui se regardent lire et écrire, ce qui peut être lassant. Ici, non. Des imprévus surviennent, des faits cocasses se produisent, le quotidien reprend ses droits. Tous les haïkus choisis sont intéressants. Les illustrations de Pauline Vaubrun sont nombreuses, donnant un petit air suranné à l'ensemble – jeune femme en robe longue, bibliothèque remplie de livres, végétation luxuriante, écriture à la plume – dans une époque où s'imposent le livre électronique et les activités citadines. Les notes judicieuses en fin de volume nous orientent afin de mieux comprendre les références de certains haïkus et – qui sait ? – nous fournir quelques titres pour de futures lectures.

Un recueil qu'on prend plaisir à feuilleter, à lire, à relire.

page blanche | des carrés de chocolat | à la rescousse
Isabelle Freithuber-Ypsilantis

cours d'Histoire | les pupitres gribouillés | d'amours d'ados
Maxianne Berger

dépareillés – | sur l'étagère chaque bol | raconte une histoire
Isabelle Nicol

vague de chaleur | avec son stylo il tache | sa belle chemise
Danyel Borner

jour de canicule | lire un écrivain nordique | pour se rafraîchir
Micheline Boland

page deux cent vingt | sur un poème d'amour | une feuille morte
Claire Gaucher