

## Ce qui a été dit / écrit sur *Humeur... Sensibility... Alma...*

### par des médias

« Janick Belleau m'a rappelé Sappho qui composait des odes, des épithalames et des hymnes pour ses amies. À l'instar de la grande poète vivant sur une île de la mer Égée, Lesbos, l'amour est son univers. Les haïkus et les tankas réunis dans son recueil, traduits en anglais ou en espagnol, exaltent la vie. Belleau nous présente dans son recueil *Humeur...* une image érotisante et sexuelle des amours féminines. Le désir a suffisamment de pouvoir sur la réalité et le cadre social pour ne pas céder à la victimisation. *Humeur...* traduit donc une expérience du corps et du monde tournée vers les rapports intimes sans référence aux tensions, troubles ou affrontements. La poète résiste au tragique des sentiments. La stimulation des corps et l'intensification des plaisirs n'ont rien d'indiscret, de voyant ou d'indocile. (...) Piégée dans son je, la poète n'est pas vraiment attentive à la nature, aux mille signes extérieurs, aux choses vues et observées qui manifestent le monde et expriment une vérité dans la pure tradition du haïku. (...) »  
LETTRES QUÉBÉCOISES 115, Jocelyne Felx – automne 2004

« L'essence et la pureté des mots. (...) L'auteure joue sur l'intensité des mots. Elle arrache des sourires, commence des réflexions et ravive des souvenirs. C'est en allant droit au but qu'elle y parvient. (...) L'auteure ne peut pas se mirer longtemps devant le miroir de son inspiration, elle n'y glisse qu'un regard furtif. Les mots sont donc utilisés pour piquer au vif. (...) Son livre coule doucement, sans essouffler le lecteur. »  
Journal LONGUEUIL EXTRA, Marie-Claude Fillion – avril 2004

« Voilà enfin une œuvre dans laquelle (toutes et) tous peuvent se reconnaître. (...) Ce) recueil saura intéresser les amoureuses de la vie et les rêveurs qui retrouveront passion, érotisme et sensualité à coup sûr. »  
Journal LE DÉLIT de l'Université de Montréal, Jean-Sébastien Vallée

« Carlos Fleitas decía que Haiku y Tanka es el arte de bailar en un centímetro cuadrado. (...) Janick ha encontrado en la brevedad del estilo, el mejor argumento para transmitir intuiciones eróticas. (...) La pluma de la escritora quebequesa denota un marcado acento poético que es justo de reconocer.»  
LA VOZ, Ricardo Miranda Tarrillo

« Tel un voyage à travers les émotions, ce recueil amène le lecteur au travers de sa propre quête de l'autre. (...). Ces humeurs se donnent à l'autre et le lecteur pourra à son tour les prolonger grâce à la magie du poème court et à son espace ainsi ouvert sur des possibles. »  
REVUE DU TANKA FRANCOPHONE, septembre 2007, Patrick Simon

.....

### par des écrivainEs

« Ma première impression : du Richard Brautigan au féminin... En général : des haïku et des tanka classiques – et aussi des poèmes brefs à l'occidentale... Un lyrisme qui convient bien au sentiment amoureux et qui trouve chez les Japonais des formes plus minimalistes et plus allusives – le mélange des deux est très heureux... Liberté... droit à la folie... dans tout le recueil. L'ensemble est un objet d'art d'une grande beauté... on y sent la maîtrise de la poésie... *Humeur...* est haïkiste aussi par le temps qui passe... on y vient aux dernières pages qui s'ouvrent sur l'abîme de la disparition... de la perte... J'ai passé un beau moment à lire ce recueil. »  
Micheline BEAUDRY, écrivaine

« Magnifique. Un bel hymne à l'amour »  
Francine CHICOINE, écrivaine

« Une voix unique dans le domaine du haïku et du tanka, tant par les thèmes abordés que par la forme éclatée. Heureux de vous lire. »  
André DUHAIME, poète et enseignant

« Ton recueil... Très beau, très engagé. Il me plaît vraiment. (...) C'est de la belle écriture. Celle qui touche à l'essentiel du monde, aux seules choses qui sont vraiment importantes. (...) »  
Serge TOMÉ, poète – janvier 2005