

## Le canon littéraire et les littératures minoritaires: l'exemple franco-manitobain\*

par  
Rosmarin Heidenreich  
Collège universitaire Saint-Boniface

Deux autres écrivains franco-manitobains prometteurs sont Janick Belleau et Charles Leblanc. Dans *L'en-dehors du désir* (1988), la poétesse féministe Janick Belleau présente au lecteur un festin d'images voluptueuses qui célèbrent en même temps les aspects sensuels, érotiques et cérébraux de la vie. Encadrée par la métaphore centrale donnée par le titre<sup>3</sup>, qui donne lieu à des variations produisant une trame souterraine qui traverse tout le livre, la poésie de Belleau ressemble à une série de peintures vivantes, aux textures riches et magnifiquement exécutées, qui permet au lecteur non seulement de voir et d'entendre mais également de sentir, de goûter et de toucher.

Si la stratégie de Janick Belleau consiste à séduire, celle de Charles Leblanc repose surtout sur la transgression militante.

3. L'«en-dehors» est un terme de danse moderne qui définit un principe fondamental à la position des jambes et des pieds.